



# Nooit meer verdwalen in het Centraal Museum

Na drie jaar is de verbouwing van Centraal Museum Utrecht afgerond. De verbouwing werd stap voor stap uitgevoerd zodat het museum open kon blijven.

© 22 april 2016



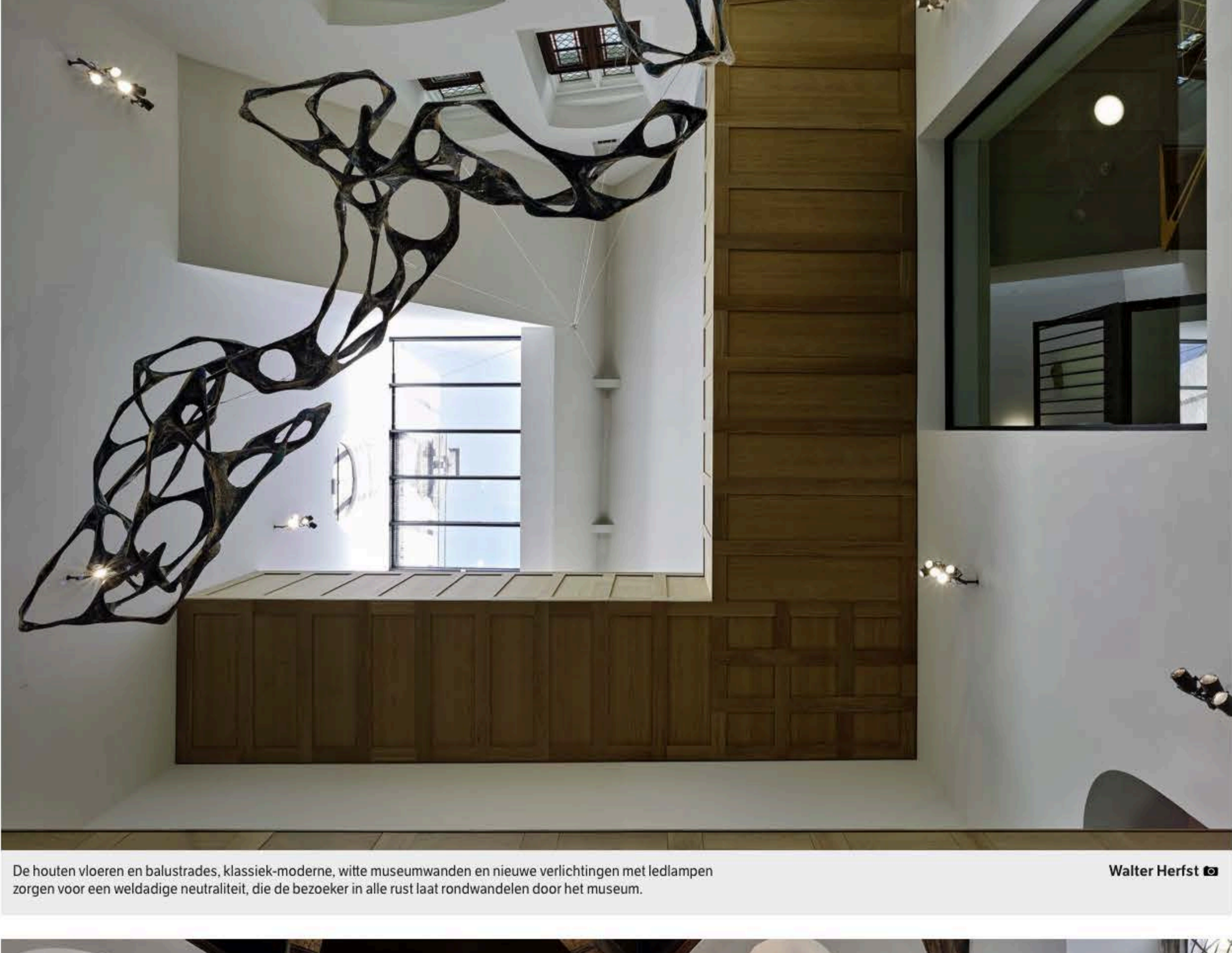
De architecten van Soda+ hebben de betonnen tussenvloer laten weghalen die boven de hoofden van de bezoekers hing. Hierdoor veranderde het entreegebouw in een ruim bemeeten (en ook voor niet-bezoekers toegankelijk) museumcafé. Walter Herfst



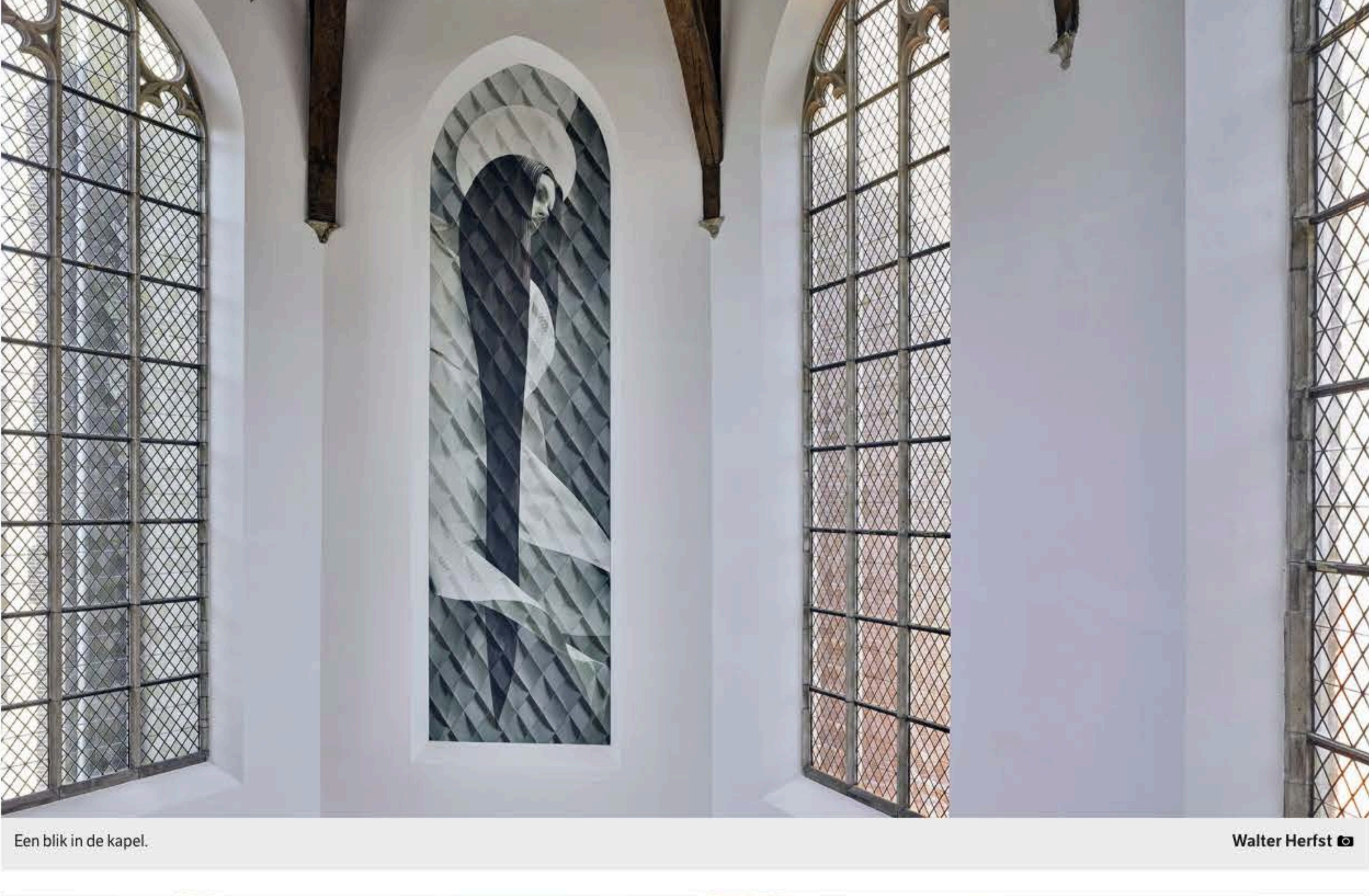
De ondergrondse doorgang tussen de voormalige eetzaal en paardenstallen zijn vervangen door een geheel glazen luchtbrug, met zicht op de binnentuin. Walter Herfst



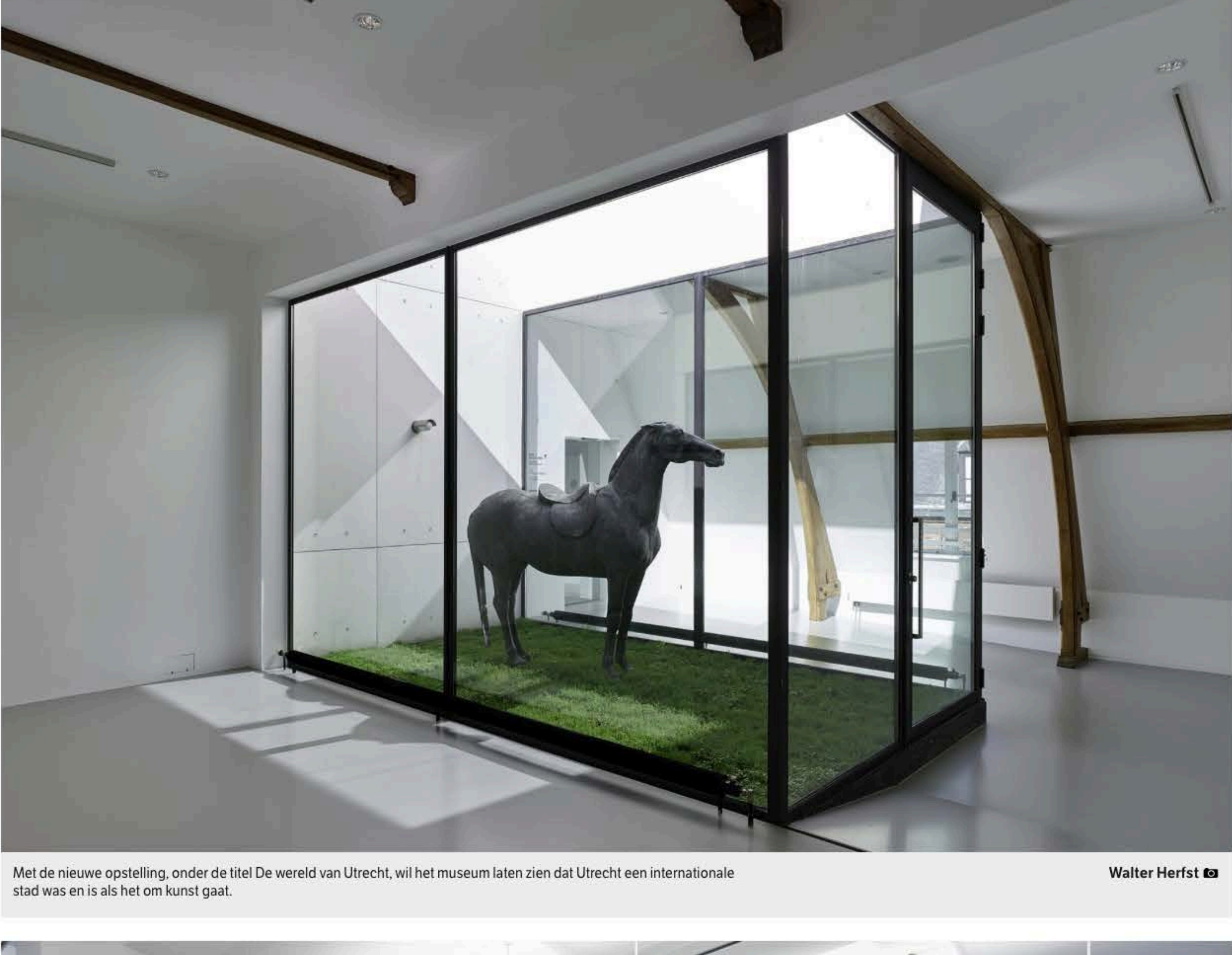
De binnentuin zelf heeft ook een metamorfose ondergaan. Van een rommelig geheel dat gedeeltelijk dienst deed als opslagplaats, is het niet alleen veranderd in het hart van het museum, maar ook in een groene, publiek toegankelijke stadsoase. Walter Herfst



De houten vloeren en balustrades, klassiek-moderne, witte museumwanden en nieuwe verlichtingen met ledlampen zorgen voor een weldadige neutraliteit, die de bezoeker in alle rust laat rondwandelen door het museum. Walter Herfst



Een blik in de kapel. Walter Herfst



Met de nieuwe opstelling, onder de titel De wereld van Utrecht, wil het museum laten zien dat Utrecht een internationale stad was en is als het om kunst gaat. Walter Herfst



Behalve van oude en moderne beeldende kunstenaars (Karel Appel, Wim T. Schippers, Marlene Dumas) is er ook werk te zien van modeontwerpers en vormgevers als Alexander van Slobbe, Jurgen Bey en Tejo Remy. Walter Herfst